

# CLASSEMENT 2008 DES FILMS MAJORITAIRES FRANÇAIS LES PLUS RENTABLES EN SALLE

Rg	Film	Réalisateur (trice)	Producteur/Distributeur	Budget France	Entrées	Taux (%)
1	<b>Bienvenue chez les Ch'tis</b>	Dany Boon	Pathé/Pathé Dist.	10,95	20 449 865	565,87
2	<b>Mariage chez les Bodin's</b>	Éric Le Roch	Agence BJP/ADR Dist.	0,09	120 000	386,81
3	<b>Entre les murs</b>	Laurent Cantet	Haut et Court/Haut et Court	2,48	1 561 975	190,84
4	<b>Vilaine</b>	J.-P. Benes. A. Mauduit	Karé Prod./SND	3,61	1 001 598	84,07

En 2008, *Bienvenue chez les Ch'tis* explose logiquement notre classement traditionnel des films les plus rentables en salle. D'autres réussites sont aussi confirmées, dont l'inattendu *Mariage chez les Bodin's* et la Palme d'or *Entre les murs*.

Sarah Drouhaud

Record du meilleur film français en salle, *Bienvenue chez les Ch'tis* balaie logiquement tous ses concurrents pour réaliser une performance inégalée depuis la création, il y a une dizaine d'années, de cet indicateur de la rentabilité des films en salle: 565%, grâce à un budget maîtrisé de 10,95 M€ et, faut-il le rappeler, 20,449 millions d'entrées! Ce chiffre

ne tient évidemment pas compte des autres marchés d'exploitation. Car, ce classement, mettant en rapport le box-office et les budgets, fournit un bon indicateur de la cohérence économique des productions mais ne permet pas de connaître la réelle rentabilité des films. Il faudrait pour cela étudier le détail des plans de financement et le suivi de leur carrière sur tous les supports d'exploitation. De plus, parmi ces œuvres, un certain nombre vont (ou l'ont déjà fait) réaliser une carrière internationale en salle, ce qui relativise ces résultats.

À noter que le tableau ci-contre ne prend pas en compte les films de fiction financés pour la télévision, comme *La belle personne* ou encore *Sagan*. Il ne fait pas non plus apparaître les documentaires de longs métrages dont nous parlerons plus loin.

### "Mariage chez les Bodin's" derrière le phénomène "Ch'tis"

Le sommet atteint par *Bienvenue chez les Ch'tis* cache deux autres films très rentables. Le numéro deux est une surprise, une œuvre pour le moins atypique, au succès très localisé: *Mariage chez les Bodin's*, production ultralégère de 94 000 € (agrée par le

CNC) tournée en six jours et mini-phénomène en région Centre (60 000 entrées) avant une petite sortie nationale, qui se révèle très rentable à 386%. Produit de manière plus traditionnelle, la Palme d'or *Entre les murs* affiche aussi un excellent taux de rentabilité de 190% grâce à un petit budget de 2,48 M€ et un succès en salle de 1,56 million de spectateurs. Suivent de belles réussites au-delà des 50%. *Vilaine* en 4<sup>e</sup> position, la comédie surprise de la fin d'année qui dépasse un million d'entrées pour un petit budget de 3,61 M€, après qu'elle a occupé la première place du classement 2006 avec *Je vous trouve très beau* (162,50%). Plusieurs budgets moyens réalisent des performances remarquables: *Le premier jour du reste de ta vie*, *Il y a longtemps que je t'aime* et *Comme les autres*. Avec des budgets un peu plus conséquents *Paris* et *Disco* frôlent les 40% de rentabilité en salle. Se côtoient ensuite de plus petites économies (*Séraphine*, *Louise-Michel*) et grosses artileries (*Mesrine* ou encore *Astérix aux jeux Olympiques* et son budget record). À relativiser, les scores du



*Transporteur 3* ou de *Taken*, productions aux budgets cohérents, vu leur potentiel international. Le classement dans le tableau ci-contre ne fait pas apparaître les documentaires de longs métrages. Ils sont cependant assez nombreux. Le plus rentable est de loin *La vie moderne*. Le dernier opus de Raymond Depardon se place à 6<sup>e</sup> du classement général avec un taux de 78,17% (260 571 entrées pour un budget de 1,01 M€). Se distinguent aussi *Nos enfants nous accuseront* à 33%, *Les plages d'Agnès* qui, à l'heure de notre bouclage, comptait 139 136 spectateurs pour 1,98 M€ pour un taux de 21,30%, suivi de *L'apprenti*, le documentaire fictionnel atteignant un taux de 20,80%, grâce à un budget de 0,82 M€ et un peu plus de 56 000 entrées. Le nombre de films affichant des rentabilités supérieures à 25% recule un peu en 2008 avec 25 films (dont deux documentaires), contre 27 en 2007 et 37 en 2006, chiffre toutefois inhabituel.

### Au rang des déceptions

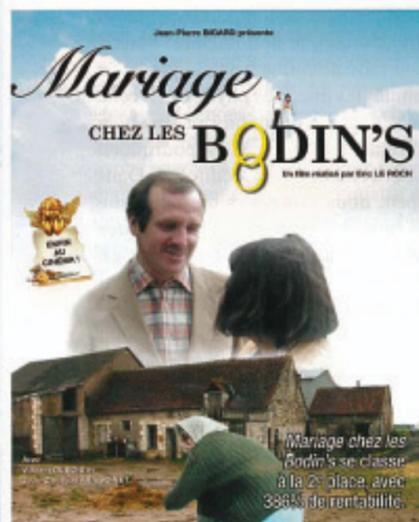
Au rayon des flops qui n'apparaissent pas dans ce tableau, on relève, parmi les plus spectaculaires, *Inju, la bête dans l'ombre* avec 1,91% pour un budget de 11,93 M€ et à peine plus de 75 000 entrées, mais aussi *L'émmerdeur* et son budget conséquent de 22 M€ à rapporter à ses 22 514 7 entrées.

# CLASSEMENT 2008 DES FILMS MAJORITAIRES FRANÇAIS LES PLUS RENTABLES EN SALLE

Rg	Film	Réalisateur (trice)	Producteur/Distributeur	Budget France	Entrées	Taux (%)
1	<i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>	Dany Boon	Pathé/Pathé Dist.	10,95	20 449 865	565,87
2	<i>Mariage chez les Bodin's</i>	Éric Le Roch	Agence BJP/ADR Dist.	0,09	120 000	386,81
3	<i>Entre les murs</i>	Laurent Cantet	Haut et Court/Haut et Court	2,48	1 561 975	190,84
4	<i>Vilaine</i>	J.-P. Benes. A. Mauduit	Karé Prod./SND	3,61	1 001 598	84,07
5	<i>Le premier jour du reste de ta vie</i>	Philippe Claudon	UGC YMA/UGC Dist.	3,61	1 001 598	84,07
6	<i>Comme les autres</i>	Vincent Garneau	Nord Ouest/Mars Dist.	3,80	541 239	43,16
7	<i>Paris</i>	Cédric Klapisch	COMPTON/Mars Dist.	13,07	1 723 642	39,96
8	<i>Disco</i>	Fabien Onteniente	LGM Cinéma/StudioCanal	18,73	2 435 015	39,39
9	<i>Séraphine</i>	Martin Provost	TS Prod./Diaphana Dist.	3,99	506 427	38,46
10	<i>Deux jours à fuir</i>	Jean Becker	Ice/StudioCanal	8,80	1 081 358	37,47
11	<i>Louise-Michel</i>	B. Delépine, G. Kerwen	NMP Entreprises/Ad Vitam	2,56	313 185	37,07
12	<i>L'empreinte de l'ange</i>	Saty Nadjari	Diaphana/Diaphana Dist.	5,76	633 223	33,31
13	<i>Mesrine: l'instinct de mort</i>	Jean-François Richet	La Petite Reine/Pathé Dist.	21,66	2 288 481	31,73
14	<i>Le crime est notre affaire</i>	Pascal Thomas	Film France/StudioCanal	12,00	1 175 198	29,67
15	<i>L'heure d'été</i>	Olivier Assayas	M2/M2 Diffusion	4,46	412 801	28,04
16	<i>Survivre avec les loups</i>	Vera Belmont	Stephan Films/Bac Films	7,12	648 335	27,59
17	<i>Astérix aux jeux Olympiques</i>	F. Forestier, T. Langmann	La Petite Reine/Pathé Dist.	78,07	6 812 378	26,44
18	<i>La fille de Monaco</i>	Anne Fontaine	Soudaine C/, Ciné-0/Warner Bros.	8,37	727 302	26,33
19	<i>Un conte de Noël</i>	Arnaud Desplechin	Why Not/Bac Films	6,36	548 033	26,11
20	<i>J'ai toujours rêvé d'être un gangster</i>	Sébastien Bouchère	Filmix/Mars Dist.	2,83	241 015	25,88
21	<i>Parlez-moi de la pluie</i>	Agnès Jaoui	Les Films AA/StudioCanal	12,24	1 003 870	24,85
22	<i>Affaire de famille</i>	Claude Dreyfus	Animafilm/Fabrique de Films	2,65	214 922	24,57
23	<i>Cash</i>	Éric Besnard	Pulsar/TFM Dist.	14,49	1 105 919	23,13
24	<i>Les grandes personnes</i>	Anna Novion	Motour S'Il Vous Plait/Memento	1,78	133 560	22,99
25	<i>Cicero</i>	Josiane Balasko	LGM Cinéma/Gaumont	9,55	703 764	22,23
26	<i>Go Fast</i>	Olivier Van Hoolstact	EuropaCorp Dist.	10,26	730 900	21,59
27	<i>Les Bess de sang</i>	Jacques Nollet	LGM Cinéma/StudioCanal	7,51	528 016	21,30
28	<i>Mes amis, mes amours</i>	Lorraine Lévy	Few/Pathé Dist.	9,91	674 622	20,63
29	<i>Le grand otage</i>	Pascal Bonitzer	SRS Films/UGC Dist.	5,90	403 721	20,58
30	<i>Mesrine: l'instinct de mort n° 1</i>	Jean-François Richet	La Petite Reine/Pathé Dist.	22,31	1 514 655	20,52
31	<i>MIR 73</i>	Olivier Marchal	LGM, Gaumont/Gaumont	13,50	914 175	20,52
32	<i>Largo Winch</i>	Jérôme Salle	Pan-Européenne/Wild Bunch	25,00	1 050 483	20,00
33	<i>Le voyage aux Pyrénées</i>	A. et J.-M. Larrieu	Soudaine C/Diaphana	2,19	143 370	19,84
34	<i>Les bureaux de Dieu</i>	Clara Simon	Les Films d'Ici, Ciné-0/Shellac	1,75	109 653	18,96
35	<i>Calèche, l'histoire d'un mec</i>	Antoine de Caunes	Cjrange/Mars Dist.	9,72	576 620	17,97
36	<i>Nos 18 ans</i>	Fridaïric Bertha	Rectanpla/TFM Dist.	6,83	401 217	17,80
37	<i>Agathe Cléry</i>	Étienne Chazillez	Produire à Paris/Pathé Dist.	22,32	1 221 350	16,56
38	<i>Cortex</i>	Nicolas Boukhrief	Films de Wors/Wild Bunch	4,49	236 059	15,93
39	<i>Taken</i>	Piero Morù	EuropaCorp/EuropaCorp Dist.	19,41	1 018 516	15,90
40	<i>Mascarades</i>	Lyes Salem	Dharanata/Haut et Court	1,15	60 178	15,86
41	<i>Frontière(s)</i>	Xavier Denis	Vertigo/EuropaCorp Dist.	1,93	100 517	15,78
42	<i>Seuls Tivo</i>	Eric et Ramzy	Prod. du Trison/Warner Bros.	18,40	940 028	15,58
43	<i>Les enfants de Timpelbach</i>	Nicolas Barry	Chapter 2/Pathé Dist.	13,15	654 356	15,60
44	<i>Mia et le Rigou</i>	Jacques-Rémy Girard	Félinage/Gebeka Films	8,30	410 672	14,83
45	<i>Monde haut, monde bas</i>	Jean-Michel Ribes	Épithète/Warner Bros.	9,93	404 645	14,79
46	<i>Secret défense</i>	Philippe Haïm	UGC YMA/UGC Dist.	11,95	578 416	14,67
47	<i>Versailles</i>	Pierre Schoeller	Films Pelléas/Films du Losange	2,60	122 894	14,32
48	<i>Le transporteur 3</i>	Olivier Megaton	EuropaCorp/EuropaCorp Dist.	30,40	1 430 110	14,28
49	<i>Faubourg 35</i>	Christophe Barratier	Galatée Films/Pathé Dist.	28,00	1 310 223	14,10
50	<i>Française</i>	Soud El-Souhri	JEM Prod./ARP Sélection	2,27	101 871	13,80
51	<i>Les femmes de l'ombre</i>	Jean-Paul Salomé	La Chauve-Souris/TFM Dist.	19,42	865 287	13,50
52	<i>Dans la vie</i>	Philippe Faucon	Isidral/Pyramide	1,96	85 530	13,22
53	<i>15 ans et demi</i>	F. Desagnat, T. Sorriaux	Pulsar/Gaumont	9,48	408 331	13,00
54	<i>Passé passe</i>	Torie Marshall	Tabo Tabo Films/Warner Bros.	6,92	290 666	12,73
55	<i>Lady Jane</i>	Robert Goddigan	Agat Films & C/Diaphana Dist.	4,02	168 334	12,68
56	<i>La fabrique des sentiments</i>	Jean-Marc Moutout	Films du Losange/Films du Losange	3,60	143 667	12,51
57	<i>Bouquet final</i>	Nicolas Delgado	Films du Wors/Gaumont	8,00	327 048	12,38
58	<i>Le plaisir de chanter</i>	Ilan Duran Cohen	Mille et Une Prod./Pyramide	1,33	53 608	12,21
59	<i>Tu peux garder un secret ?</i>	Alexandre Arcady	Alexandre Films/Wild Bunch	6,03	228 676	11,48
60	<i>Sans arme, ni haine, ni violence</i>	Jean-Paul Roux	Elio Films/Mars Dist.	10,70	379 898	10,76
61	<i>Un cœur simple</i>	Marion Laine	Rezo, BC Films/Rezo Films	3,17	108 621	10,38
62	<i>Modern Love</i>	Stéphane Kazandjian	Galatée Films/Pathé Dist.	7,00	236 602	10,24
63	<i>Mes stars et moi</i>	Laetitia Colzenani	Nord-Ouest/StudioCanal	8,50	286 822	10,22
64	<i>Notre univers implacable</i>	Lina Vazzer	Haut et Court/Haut et Court	4,55	143 144	9,52
65	<i>Dioline</i>	Vincent Dietschy	Films du Veyrier/Pyramide	2,62	80 946	9,30
66	<i>Martyrs</i>	Patrick Leung	Enkwa/Wild Bunch	3,39	95 228	8,51
67	<i>Les randoisseurs à Saint-Tropez</i>	Philippe Harel	Lazennec/TFM Dist.	14,94	402 975	8,17

### Principe du classement

Le tableau ci-contre met en rapport les recettes en salle d'un film et son budget prévisionnel annoncé au CNC. Par recettes, il faut entendre la recette brute distribuée après ponction des taxes et de la commission exploitant ainsi que le montant du fonds de soutien automatique alloué au producteur en fonction des entrées. Ces chiffres ne prennent pas en compte les sommes récupérées par les distributeurs (MG, frais de sortie, de commission). Pour la majorité des films présentés en copie par les télévisions, on peut grossièrement considérer que l'œuvre effectue une performance honorable à partir du moment où elle atteint dans les salles un taux d'amortissement de 25% à 30%. Toutefois, ce taux ne permet pas de déterminer les gains réels des producteurs sur la salle, il n'est qu'un indicateur. Le classement est établi sur les films de long métrage d'initiative française sortis en salle entre le 1.1.2008 et le 31.12.2008. Les entrées sont arrêtées au 23.1.2009. Pour des raisons de présentation, nous laissons seulement coexister des 70 premiers films.



Mariage chez les Bodin's se classe à la 2<sup>e</sup> place avec 386% de rentabilité.



Entre les murs, à la 3<sup>e</sup> place, affiche une très bonne rentabilité de 190%.